



CONCURSO DE GRABADO

Tinta de *agave*

MUJERES • MEMORIA • MEZCAL

Sur a Sur: EL VICHE Y EL
MEZCAL EN DIÁLOGO

EL ARTIVISMO DE XQUENDA

En Xquenda usamos el arte para dar visibilidad a lo que ha sido invisibilizado y, desde ahí, incidir sobre las desigualdades.

Esta vez, queremos destacar a las mujeres que sostienen la producción del mezcal y, con ellas, las desigualdades que se traslapan: de género, de origen, de clase y de territorio.

La sobrecomercialización del mezcal volvió la botella muy visible y a esas mujeres, casi invisibles.

NO BUSCAMOS ILUSTRACIONES DE BOTELLAS

Buscamos imágenes que hagan visible lo que normalmente permanece oculto: los saberes, los cuidados y el trabajo de las mujeres que sostienen la producción del mezcal.

Xquenda Artes e Investigación para la Transformación Social A.C., en el marco del proyecto internacional “*Sur a Sur: Viche y Mezcal en Diálogo*”, invita a artistas gráficos a participar en esta convocatoria de grabado y formar parte de una conversación sobre territorio, memoria, género y saberes ancestrales.

¿QUÉ BUSCAMOS?

No buscamos ilustraciones de botellas: buscamos preguntas.

Buscamos que la imagen haga visible el trabajo de las mujeres que sostiene la producción del mezcal y que casi nunca se nombra: el cuidado, la transmisión de saberes entre generaciones, la relación con la tierra, la memoria de los territorios.

Y buscamos que esas imágenes muestren cómo, sobre las mismas mujeres, se acumulan varias desigualdades a la vez — de género, de origen comunitario o indígena, de clase, de territorio. Esas desigualdades se traslapan y se sostienen unas a otras. Hacerlas visibles es el primer paso para incidir sobre ellas.

¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Artistas mayores de 18 años residentes de Oaxaca.
Participación individual, una obra por persona.

TÉCNICA Y FORMATO

- ✓ Grabado contemporáneo, técnica libre (xilografía, linóleo, punta seca, aguafuerte, técnica mixta, etc.).
- ✓ Obra original e inédita creada para esta convocatoria.
- ✓ Formato libre. La obra debe poder transportarse e instalarse en el espacio de exposición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El jurado, integrado por una persona del campo del grabado, una de la academia y una maestra mezcalera, valorará cada obra a partir de cuatro criterios con igual peso. El fallo será inapelable.

✓ PERMANENCIA TEMÁTICA

La obra dialoga con al menos uno de los cinco ejes de la convocatoria y lo hace con profundidad, no de manera ilustrativa o decorativa. Se valora que el trabajo parta de una pregunta real sobre las mujeres productoras, sus saberes o su relación con el territorio.

✓ LENGUAJE GRÁFICO

La propuesta demuestra dominio de la técnica elegida y un lenguaje visual propio. La calidad técnica se evalúa en relación con las intenciones de la obra: no se privilegia ninguna técnica sobre otra.

✓ POTENCIAL DE CONVERSACIÓN

La imagen tiene la capacidad de abrir una reflexión que va más allá de lo literal. Se valoran las obras que muestran lo que normalmente permanece invisible — el cuidado, el trabajo cotidiano, la memoria, las desigualdades que se traslapan sobre las mujeres productoras — por encima de las que ilustran el producto o el proceso de manera directa.

✓ MIRADA ÉTICA

La obra trata a las mujeres productoras y a sus comunidades con dignidad, sin reproducir estereotipos ni exotismos. Se valora la escucha y el posicionamiento crítico por encima de la representación folklórica.

RECEPCIÓN DE LA OBRA

Las obras se entregan en físico en las oficinas de Xquenda ubicadas en Independencia 1409, Centro, Oaxaca de Juárez, acompañadas de un formato de registro de obra que se llena en el momento.

No se aceptan obras por ningún otro medio ni lugar.

FECHA LÍMITE DE ENTREGA

Jueves 21 de agosto de 2026

PREMIOS Y EXPOSICIÓN

Primer lugar: \$8,000 MXN

Segundo lugar: \$4,000 MXN

Tercer lugar: \$2,000 MXN

Las obras seleccionadas formarán parte de una exposición física en Oaxaca de Juárez y de un catálogo digital. La premiación se realizará el septiembre de 2026 en un evento oficial.

Sur a Sur: EL VICHE Y EL MEZCAL EN DIÁLOGO

UNA INICIATIVA DE



IMPORTANTE: Las obras permanecen en propiedad de sus autoras y autores. Al participar, las personas otorgan a Xquenda una licencia no exclusiva de uso de imagen para exposición, catálogo y comunicación del proyecto, siempre con crédito.